**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГОЛОВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на заседании педагогического совета  от «30» августа 2021 г., протокол №1 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ «Головинская СОШ»  Приказ № \_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Еременко |

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ПЛАНЕТА КВН»**

Направленность – досугово-развлекатеная

Возраст обучающихся – 13-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Автор - составитель – Болховитина Светлана Сергеевна,

старший вожатый МОУ «Головинская СОШ»

**Белгородский район, 2021 г.**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Планета КВН» реализует общекультурное (досугово-развлекательное) направление во внеурочной деятельности в 7-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, стремление наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность.

Одной из самых доступных форм активного досуга детей этого возраста остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов.

Игра – одно из универсальных средств в деле становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

Развлекательная – создании благоприятной атмосферы, душевной радости, определенного комфорта.

Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

Развивающая – гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей.

Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Таким образом, игра – развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, идущего и находящего способы действий и, значит, созидающего то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

**Цели:**

**-** формирование творческой, интеллектуально-развитой личности, способной легко ориентироваться в современном мире;

- создание условий для досуга детей и подростков, способствующихразвитию самосознания, самосовершенствования, социальной активности.

- развитие социальной активности старшеклассников, развитие лидерских качеств, формирование знаний, умений по самоорганизации и организации других;

- содействие формированию важнейших социальных навыков, способствующих успешной адаптации подростка в обществе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

**Обучающие задачи:**

- способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства;

- способствовать развитию и реализации творческого потенциала школьников;

- формировать умение писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.

**Воспитательные задачи:**

**-** становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта.

**Развивающие задачи:**

**-** развивать межвозрастное общение;

- развивать навык поиска информации в различных информационных источниках;

- развивать навык игры в КВН.

**Содержание учебного плана**

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым отрабатываются и совершенствуются полученные знания.

**Основные формы организации занятий**

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуальные: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

**Содержание практических занятий осуществляется в следующих формах:** написание шуток; штурм; разработка сценариев; разработка костюмов и дизайн декораций; постановка и отработка номеров; работы с микрофоном; отработка танцевальных движений; выступление.

Формы игровой деятельности в досуговой программе чрезвычайно многообразны. Это сюжетно-ролевые игры, игровое имитационное моделирование, демонстрационные, театрализованные игры, игры-конкурсы. Используются основные виды современных игр, в том числе:

-физические и психологические игры и тренинги;

-интеллектуально-творческие игры;

-социальные игры;

-комплексные игры.

Игровые технологии предопределяют зрелищный, динамич­ный характер досуговой программы, её ориентацию на эмоцио­нальное восприятие содержания.

*Разовая игровая программа,* не требующая подготовки участников, когда ведущий включает детей в игру, массовый танец, пение, непосредственно в ходе программы. Она может длиться от 30 мин и более, в зависимости от возраста детей и выбора развлечений — это могут быть игры-забавы за столом, в игротеке, подвижные игры и танцы в кругу; игры с эстрады, дискотека и т.д. Такой сеанс «затейничества» может быть и частью более крупной программы, например масштабной, праздничной.

*Конкурсная игровая программа* по заданной тематике с предварительной подготовкой участников (КВН, «Брейн-ринг», «Турнир» и т.п.). Готовить и проводить такие программы мо­гут как педагоги, так и воспитанники под их руководством.

*Методика подготовки конкурсов:*

-определение темы и идеи конкурса;

-подбор конкурсных заданий;

-композиционное решение конкурса;

-зрелищные элементы;

-работа с участниками конкурса;

-музыкальное и художественное оформление;

-разработка системы оценок конкурса.

*Праздник* — особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей.

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать**:

* приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
* основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
* способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

**Уметь:**

* подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
* работать в команде;
* работать с микрофоном;
* вживаться в сценический образ;
* создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*Познавательные УУД:*

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.

2. Понимает смысловую нагрузку выражений.

3. Употребляет различные обороты речи.

*Регулятивные УУД:*

1.Обнаруживает и формирует учебную проблему.

2.Планирует пути достижения целей, отбирает методы.

3.Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

1.Владеть основами речевого этикета.

2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

*Личностные УУД:*

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.

2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

*Прогнозируемый результат*

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

*Формы промежуточного контроля:*тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды**.**

*Формы итогового контроля и критерии их оценки.*

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);

- итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса участие в районном и областном фестивале КВН с последующим выходом на более высокий уровень.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Дата проведения занятий** | |
| **по плану** | **фактически** |
|  | **Решение творческих задач.** |  |  |  |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка». | 1 |  |  |
| 2. | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1 |  |  |
| 3. | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач. | 1 |  |  |
| 4. | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. | 1 |  |  |
| 5. | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. | 1 |  |  |
| 6. | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. | 1 |  |  |
|  | **Наработка сценических навыков** | 1 |  |  |
| 7. | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. | 1 |  |  |
| 8. | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. | 1 |  |  |
| 9. | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение». | 1 |  |  |
| 10. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. | 1 |  |  |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. | 1 |  |  |
| 12. | Поэтапная режиссура. | 1 |  |  |
|  | **Авторские задачи для команды** | 1 |  |  |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. | 1 |  |  |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. | 1 |  |  |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. | 1 |  |  |
|  | **Музыкально-техническая база команды** | 1 |  |  |
| 18. | Музыкальные подводки, финальные песни. | 1 |  |  |
| 19. | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения. | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. | 1 |  |  |
| 21. | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование. | 1 |  |  |
| 22. | Звук. Голосовая подача. | 1 |  |  |
| 23. | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. | 1 |  |  |
| 24. | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними. | 1 |  |  |
| 25. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие. | 1 |  |  |
|  | **Концертная деятельность команды** | 1 |  |  |
| 26. | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. | 1 |  |  |
| 27. | Постановка сценария на сцене. | 1 |  |  |
| 28. | Участие команды в фестивале КВН. | 1 |  |  |
|  | **Коллективная деятельность** | 1 |  |  |
| 29. | Анализ творческого выступления команды. | 1 |  |  |
| 30. | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. | 1 |  |  |
| 31. | Анализ итогов творческого сезона команды. | 1 |  |  |
|  | **Редактирование творческих выступлений** | 1 |  |  |
| 32. | Этика сценического выступления. | 1 |  |  |
| 33. | Единые принципы редактуры. | 1 |  |  |
| 34. | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | 1 |  |  |
| 35. | Обобщение и повторение изученного материала. | 1 |  |  |
| 36. | Подведение итогов. Круглый стол. | 1 |  |  |
| **Всего:** | | **36** |  |  |